

The American  
University in Cairo  
UNIVERSITY OF THE MIDDLE EAST

الكواكب



اليس هوايت

★  
العدد ٩٩

★  
الرقم ١٢ فبراير  
١٩٣٤

★  
٥ طبعات



٢٠٠٠ سنة في سنخ  
مشهد من هذا العرصة الرابع الذي اشترك في  
تجلبه سينما ترابي وحق ديفر وهرش بالسينما  
الاهل اجده من يوم الاثنين ٢ فبراير الجاري





# هل انصفت وزارة المعارف

## بحرمانها السينما من الاعاءة ؟ !

تقوم السينما المحلية في مصر على أسكتاف بعض سيدات ورجال يحاهدون

جهاداً يستحق الإعجاب في رفع لواء هذا الفن الجليل في مصر ، وفي النهوض به حتى تغدو صناعة السينما صناعة مصرية رائجة من الوجوه كافة

ومن السيدات اللواتي يعمان الحاسن الخاص وينفقن من مواردهن الخاصة على السينما عزيزة أمير وآسيا وبهيجة حافظ

\*\*\*

ولقد انتهت آسيا من تمثيل رواية « عيون ساحرة » التي أخرجها الأستاذ أحمد جلال ، فبرهن على أن المخرج المصري يستطيع أن يتفكر وأن يتفنن وأن يجارى زميله الأوربي والأمريكي في براعة الإخراج الفني الدقيق

ولقد كادت بهيجة تنتهي من إخراج رواية جديدة باسم « الاتهام » وينتظر أن تخطو بها مخطتها النابهة خطوة واسعة نحو التقدم من حيث التمثيل والإخراج والتصوير

بقيت من سيدات السينما السيدة عزيزة أمير التي قعدت بها مواردها عن اللحاق بزميلاتها ، فلم تستطع مجاراتهما في إخراج رواية جديدة هذا العام كما كانت تفعل في الأعوام السابقة

ومع أن الأستاذ يوسف وهبي لم يظهر على الشاشة البيضاء إلا في شريطه « أولاد الدوات » ، فقد نجح هذا الشريط نجاحاً لم يبلغه إلا رواية « الوردة البيضاء » التي أخرجها الأستاذ محمد كريم للطرب المعروف الأستاذ محمد عبد الوهاب وعرضت في مصر هذا العام

ونستطيع أن نقول بعد هذا العرض الوجيز ، وبعد أن نذكر فيلم الرعاعى الذى أخرج في باريس ، نستطيع أن نقول إن السينما المحلية آخذة في الرقي والنهوض وإن أفلامنا المصرية تخطو خطوات باهرة نحو الكمال وأنها تلقى تشجيعاً لا يستهان به

ولعل هذا هو السبب الذي حدا لجنة إعانة التمثيل والسينما بوزارة المعارف إلى اغفال منح شركاتنا السينمائية مبلغاً من إعانة هذا العام كما فعلت في العام الماضى

والواقع أن المبلغ الذي دومت هذه اللجنة في العام الماضى كان ضئيلاً لا يسمن ولا يغني عن أن كان أشبه شيء باهانة للقائمين

بالنهضة السينمائية في مصر . على أنه إذا شئت موارد وزارة المعارف في إعانة

السينما المصرية ، وإذا هي قصرت المبلغ الضئيل الذي بقى في يديها بعد أن أرضت الفرق الأجنبية بالنفس الأكرم - نقول إذا هي قصرت هذا المبلغ الضئيل على انتشال للشرح المصري والفرق المسرحية المصرية من الوحمة التي نزلت فيها هذا العام ، فإن ذلك لن يضير القائمين بصناعة السينما في مصر . ولا نحب أن الحسب حينها التي دفعها وزارة المعارف في العام الماضى لكل شركة مبلغ يبعث على الدأب والتشجيع أو يبقى بعض النفقات

فإذا كان الأمر كذلك فهل تقف الحكومة عند هذا الحد لا تمد يدها بتشجيع آخر للسينما المحلية ؟

صحيح أن التشجيع المادى المباشر ليس في مقدورها الآن ، فهل معنى هذا أن سبل التشجيع الأخرى قد سدت جميعاً . ؟ !

لأن الحكومة رغبت في تشجيع السينما الأهلية - ويجب أن ترغب في ذلك - لوجدت أمامها عدة سبل لذلك التشجيع

ولعل أبسط مظاهر هذا التشجيع ما صرحت به السيدة آسيا أخيراً ، وهو أن تعفى الحكومة المصرية الأدوات والآلات والاشربة واللوازم الخاصة بشركات السينما المصرية من الضرائب الجمركية تشجيعاً لهذه الصناعة في مصر

ولعل أبسط من هذا أن تمنى دور السينما في مصر من ضريبة الملاهي في أيام عرض الأفلام المصرية

وقد يكون أبسط من هذا كله أن تمنح الحكومة على دور السينما في مصر أن تعرض عدداً معيناً كل عام من الاشربة المصرية . . . فبذلك تكثر شركات السينما المصرية ويتسع نطاق هذه الصناعة الراححة ويجد الكثيرون من العاطلين أعمالاً تغنيهم عن التسكع والبطالة ..

فهل تراها تفعل ذلك ؟ !

لا أظن ! !



من عشاق الشاشة في بلادنا من  
ليس يعلم ذلك المخرج الشاب الذي  
أنشأت على الرغم من حداثة سنه أنه قد برز في  
الإخراج السينمائي ؛ وسجلنا أن نذكر من  
رواياته التي عرضت في مصر أخيراً :  
« الباحثات عن الذهب » في سنة ١٩٣٢ ،  
و « إني هارب من القيد »

زل ميرفن ليروى وعروسة صيفين

## ميرفين ليروى

في مصر

على مصر في الأسبوع الماضي فكان في  
استقبالها على رصيف القطار الخاص جمهرة  
من محبي السينما ، وقد قدمت لها باقات من  
الأزهار تقبلاً لها مسرورين معبطين  
ويبدو ذلك المخرج العظيم لمن يراه أول  
وهلة أنه لم يتعد حدود العشرين من عمره ،  
وان يكن الآن في الريع الثامن والعشرين  
أما عروسة فهي « مس دوريس » ابنة  
المستتر هاري وارنر أحد أصحاب شركة وارنر  
أخوان . . . وهي من أقوى الشركات  
السينمائية في العالم . ويكفي أن نقول أن  
هذه الشركة هي التي أحدثت في فن  
السينما ذلك الانقلاب الكبير ،  
ألا وهو ابتكار الأفلام الناطقة  
في وقت لم يجزؤ غيرهما على  
السخور في مثل هذه التجربة  
الخطيرة

وقضى هذان الزوجان الشابان في  
مصر خمسة أيام شاهداً فيها آثارها  
الشهيرة ثم أبديا لنا الأسف لعدم استطاعتهما  
البقاء أكثر من هذه المدة ، لأن برنامج  
رحلتها ما يزال يحتاج مهماً إلى وقت كبير  
خصوصاً أن الطواف حول العالم يستلزم  
السكد والأسراع

ومن بين الأماكن  
التي أعجبا بها كل  
الاعجاب وعينا  
بها عناية  
تامة متحف  
القاهرة ، فقد  
وفقا شاشين أمام  
ما حوى من آثار

الاقدمين . وألفد أقدمهم من عند خروجه  
منه أنه عائد إلى وادي النيل مرة أخرى  
لكي يزور الوجه القبلي ، وأنه يأمل أن  
يجعل منه مسرحاً لأحد أفلامه القادمة .  
كذلك أعرب عن إعجابه بما شعر به من  
تشابه غريب بين المناخ في مصر وكاليفورنيا  
وقد أتتحت لي فرصة حادثته فيها عن  
السينما في أمريكا فقال لي أنه كبير الأمل  
في المستقبل ، لأنه بعد أن حلت هوليوود  
أزمة خاتمة في سنة ١٩٣٢ عادت الحال إلى  
الانتعاش في المسام الماضي إذ خفضت  
التفقات العامة وأنقصت رواتب الكواكب  
وأخرجت اشربة روعي فيها الاقتصاد .  
ولكن العساية تزداد مع الوقت سواء في  
بدل المال أو في إخراج الأفلام ذات المناظر  
الفخمة ، ولعلكم رأيتم هذه البادرة في شريط  
« الباحثات عن الذهب »

وقد كان من أثر هذه التدابير أن  
انتعشت صناعة السينما في أمريكا ، وهي اليوم  
تتخذ من جديد سبيلها نحو التقدم والنهوض  
ثم ذكر لي ميرفن في مرض الكلام  
عن السينما في أوروبا أن هوليوود تراقب  
المجهودات التي تبذل في باريس وبرلين  
وفي لندن على وجه خاص ، وفي رأيه أن  
المستقبل سيكون للتعاون الثمر لا للمنافسة  
وفي حفلة ساهرة أقيمت له ولزوجته ،  
أبدى له أحد الاصدقاء خالص إعجابه بفلم  
« إني هارب من القيد » ، فلاحث على المخرج  
الشاب ابتسامة تخليها شيء من التهم للمر  
اللاذع وقال : « وماذا كنت تقول لو أن  
هذا الفلم نجح من قلم الرقاية الأمريكية ومن  
غيره ! وظاهر كما أخرجته ؟ » ثم تهدد كمن  
يخفي بين جوانحه ألماً مبرحاً ، فاضطر الصديق  
إلى تغيير مجرى الحديث

هذا وقد غادر ميرفن ليروى القاهرة  
في صباح الانسحاب الأسبق في صحة زوجه  
الجميلة فاصدين إلى السويس ومنها إلى الهند  
فالشرق الأقصى هوليوود تاركين لكل  
من اتصل بهما أحسن التذكيرات

ميرفن ليروى  
وزوجه بجوار أبي الهول





# المسرح الاجنبي والمسرح المصري

## أيهما يستحق التشجيع

لا تسألني كم دفعت  
من غبن لدخول دار  
الاورا الملكية لأشاهد  
رواية لم اتذوق فيها  
حلاوة فن ولا جودة  
تمثيل ، ولا تسألني لم

ذهبت فمن شيسة عباد الله الصحفيين الفضول !  
شهدت التمثيل في دار الاوبرا الملكية  
ليلة من ليالى هذا الموسم الكاسد ، فابهرتني  
الا الانوار المتألقة في تلك الدار الفخمة  
والمناظر البديعة التي تتعدد وتكرر على  
خشبة ذلك المسرح العريق ... أما التمثيل  
فواحسرتاه على فنانينا المصريين الذين طالما  
ألهبناهم نقداً وتقريفاً . . .

وأما الاخراج فلا أحسب صديقنا  
الاستاذ زكي طلمبات الا ساخطاً عليه متبرماً  
به ، وهو يقع أمام عينيه في ذلك الحجر  
الاداري ، الذي حبست وزارة المعارف  
عقيرته فيه بين جدران الاوبرا . . .

وأما الرواية ... فاعذروني اذ لاداعي  
لافاضة لئلا يقال : متعامل بحاجتي بني وطنه  
وبالتم على الصيوف الاجانب

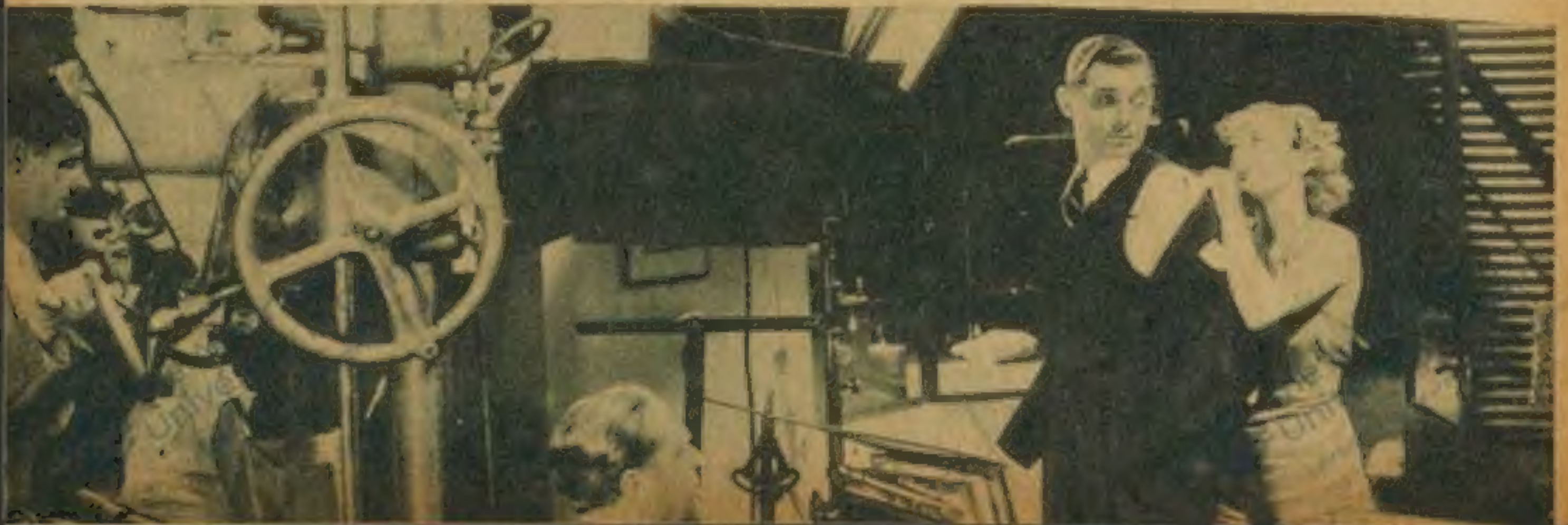
كانت ليسة أسفت فيها على نقودي  
التمسة التي خرجت من جيب الضيف الى  
جيب واسع الاطراف لن يبرح القاهرة  
الا مفعماً من جيوب السادة هواة الظهور  
الذين لا يفهمون مما يشاهدونه في الاوبرا  
إلا قليلاً - ثم من جيب الحكومة وعرق  
جيب الشعب المكثود !

آلاف من الجنيئات في هذه الازمة  
الفاحة سوف تدخل صندوق الفرق

الاجنبية التي مثلت على مسرح دار الاوبرا  
الملكية في القاهرة ، وهذه الآلاف سوف  
تدفعها الحكومة المصرية مما تجمعها من  
الشعب ، ذلك الشعب الذي لا تهمه الفرق  
الاجنبية ولا يشاهد تمثيلها لأنه والحمد  
لله الذي لا يحمده على مكروهه سواء ، لا يجد  
فضلة من طعامه يستطيع بهادفع بضعة قروش  
لمشاهدة تمثيل الفرق المصرية التي تخرج  
له روايات يفهمها ويستطيع ان يستخلص  
العبرة منها ... فما بالك بالفرق الاجنبية ؟!  
تدفع الحكومة هذه الآلاف رغبة  
منها في اشباع مظاهر جوفاء ، ولجورد أن  
يقال أن لدينا « أوبرا » وان فرقة اجنبية  
تحتلها جميع الليال مقابل آلاف الجنيئات ،  
ولجورد ارضاء أقلية من الاجانب السياح أو  
القيميين الذين يأبون أن يدفعوا قرشاً  
واحداً من الضرائب التي تتقل كاهل  
المصري بينما هم يرجعون من بلده الملايين

هذا مبلغ ما يصل اليه عقلي من تعليل ،  
فلنفسر لنا وزارة المعارف أو غير وزارة  
المعارف هذه الحال التي ستمناها تفسيراً  
معقولاً أو غير معقول تبرره دفع تلك المبالغ  
الطائلة في سبيل لا جدوى منه لنا معشر  
الغالية الساحقة من سكان هذا البلد المنكود ؟!  
لست أدري لم يتشرد الممثلون المصريون في

الشوارع وعلى المقاهي ،  
ولم لا يجد ممثلات  
ناهيات كعزير عيسد  
وجورج ايمن مسرحاً  
عزماً يستطيعان ان  
يظهرا فوق خشبته  
ويعرضا فنهما الراق على الجمهور ، في الوقت  
الذي تفتح فيه أبواب دار الاوبرا المصرية على  
مصاريعها لتكون رهن مشيئة فرق اجنبية  
غالبها من فرق الدرجة الثانية أو الثالثة أو  
حتى الاولى التي لا تهمنا نحن المصريين ؟  
ولم يستبد مالك بتمثل يوسف وهي  
فيعلي عليه شروطه إذا أراد استئجار  
مسرحه ، ويستطيع حتى يكاد الرجل يعرض  
عن مواصلة جهاده في سبيل فن التمثيل ،  
ثم يعود صاغراً راضياً مثقل الكاهل بالايثار  
الباهظ ، في الوقت الذي تخرج فيه فرق اجنبية  
في مسرحنا القومي دون أن تدفع أجراً ؟  
ما مررت بدار الاوبرا يوماً إلا  
وأحست بما يحسه كل مصري غيور  
على قوميته من أسف وحسرة على هذا  
المسرح الفاخر الذي أصبح وفقاً على الاجانب  
دون المصريين ، أولئك يأخذون منه النصيب  
الأوفر ، ونحن لا نعود منه إلا بلوعة  
المحروم . فيجب ان نبدل أغنية « كرام  
الضيوفنا » بانشودة أخرى  
دعوا هذه المظاهر الجوفاء ووفروا  
نقودنا علينا فما بنا من حاجة الى رقص أو  
تمثيل اجنبيين عنا ، فإن كان ولا بد من  
اتفاق للنقود فانفقوها على الممثلين المصريين  
والمسرح المصري فهو أولى من الغريب





## مباراة أمباء العاصمة

# شبرا نرد وشهدى !!

حين قام حي القبة أولا بالتحدي نهضت شبرا للرد في نودة الواثق بنفسه  
المعارف لقدرة ، ولكنها تمتعت عن الرد لحي الزمالك لما رأته من  
جاسه واصرارها على التصدر ، فلما انتهى الزمالك من قوله أعلنت شبرا  
منبر الخطابة وهالك حديثها :

لا تقف عند وضع الروايات الهزلية . فانه  
كتب روايته الخالدة « محمد على الكبير »  
وقدمها الى لجنة مباراة التأليف فنالت  
جائزتها ، ومثلت الرواية فرقة اخوان عكاشة  
فنجحت نجاحا ما يزال يذكره كل من  
شاهدها

هذا وسيرى الجمهور في القريب العاجل  
ولدي بديعا نجما فوق شاشة السينما في فلم  
« يا قوت » مع زميله نجيب الريحاني  
ومن بناتي النابغات : « فاطمة رشدي »  
تلك الفتاة التي بلغت وهي مازال في مسهل  
حياتها شأوا لم يصل اليه غيرها ممن بلغت  
أرذل العمر

بدأت ابنتي تاريخها الفني على المسارح  
الصغيرة ، ولكن عمتها الكبيرة أبت عليها  
أن ترضى بهذا النصب ، فحذت واجتهدت  
وتعلمت القراءة والكتابة في فترات راحتها.  
ولم تقصر في اقتناص كل فرصة تسمحو بها  
الى ارفع الدرجات حتى وصلت بفضل  
نشاطها الى أن فاقت الممثلات جميعا ، والى  
تأليف فرقة كبيرة تقوم هي على رأسها  
وتناضل فيها ثم ترحل بها الى الاقطار  
الشرقية تدعو للفن المصري في كل بلدة  
تتزل فيها

كذلك ألقت ابنتي الى جانب عملها في  
المسرح نظرة على السينما فظهرت على شاشتها  
وأخرجت لحسابها فلم « الزواج » ناطقا  
وستخرج غيره كثيرا كلما صنعت لها الفرصة  
ومن بين فتياني ايضا « فردوس حسن »  
وهي من كواكب مسرح رمسيس . وقد  
أثبتت انها تستطيع الاضطلاع بالادوار  
الهامة فتؤديها في غير شكلف أو غناء ، وكما  
ظهر مجيها على المسرح فقد ظهر ايضا  
فوق الشاشة الفضية في فلم « سعاد العجيرة »

احمد الله إذ بارك في أبنائي وجعل منهم  
طوائف وفرقا متعددة لا فريقا واحدا .  
فيهم المؤلف والممثل والموسيقي  
والتنولوجست ، وبالجملة فاني لم أجده فرقا  
من فروع الفن لم يبرع فيه المديدون من  
أبنائي ، والا فاني في الأحياء الأخرى من تبع  
في التأليف كولدي النابه بديع خيرى الذي  
يعتبر قدوة لغيره ونموذجا في الادب الصحيح  
وخفة الروح والقدرة على اقتناص النكتة  
نعم لقد نجحت مكانة ابني بديع منذ أن  
ناداه الريحاني في سنة ١٩١٧ وطلب اليه  
أن يمدد بأزجال رواياته بعد أن افترق عنه  
مؤلف ذلك العهد « أمين صدقي » فرأى  
الناس في الأزجال الجعيد روحا لم يكن لهم  
بها عهد ، وأحسوا بحياة جديدة تليق  
في الأغاني التي تضمنتها الروايات الفكاهية ،  
ولم يلبث الجميع حتى رأوا هذه الأغاني غساب  
على كل لسان ويرددها كل انسان وسمعا  
الناس فطاب لهم أن يستظفروها

ولم تقف همه ابني « بديع » عند حد  
وضع الازجال ، بل ضرب في تأليف  
الروايات بسهم وافر ، واستقل بوضع الكثير  
مما ظهر على مسرحي « كشكش والكسار »  
فأحدث فيها انقلابا جعل الاقبال عليها يفوق  
كل حد

ولسكن يثبت ابني ان مقدرته في التأليف



من فوق الى تحت : بديع خيرى ،  
فاطمة رشدي ، فردوس حسن

الى اليسار : علوية جيل





من فوق الى تحت : فتوح نشاطي ، حسن البارودي ، عمر وصفي ، ماري منصور

الى اليمين : فتحة محمود

الاخراج المسرحي وهاهو اليوم من المخرجين الذين يشار اليهم في مصر بالبنان

ومن بناني من اندجت في سلك الصالات فظهرت براعتها كاري منصوره التي تزعم الآن صالة البسفور ، وكانت قبل ذلك في صالتها الخاصة بعماد الدين

أما من طائفة النولوجست فهاكم ابنتي « فتحة محمود - المليجي سابقا - » وهي تعتبر من أرشق وأجمل من اعتلين المسرح من هذه الطبقة ، وقد نجت في لقاء الكثير من النولوجات سواء بمفردها أو بالاشتراك مع غيرها

هذا ويكفي أنني أضف بين جوانحي مصيفاً فنياً تؤمه الطبقات المتوسطة من أحياء العاصمة جميعاً ، ألا وهو روض الفرج فإن منكم من لديه نظيره ؟

أضيفوا إلى ذلك أن معظم مديري الفرق التي تجوب أنحاء البلاد انما هم من أبناء الدين أرغام وأحوطهم بكل عنايتي وفي مقدمتهم يوسف بن الدين وفوزي صيب وكيف تريدون مني أن أنسى أكبر مدير مسرحي في عاصمة القطر ؟ أظنكم حذرتموه .. والا فلا ذكر لكم « باباشكري » زعيم الادارة وصاحب القلم الطريف الذي غذى مسرح الماچتيك في السنتين الاخيرتين بأحسن منتجاته

وبالجمله فإن لدي ألف صنف وصنف ، أو قل ان من أبنائي مجموعات من كل صنف .. فأين مثل ذلك في الاحياء جميعاً ؟ للقر بما فيه « هي شبرا »



وسرور كلما امتد بها الزمن نجاحاً يتلوه نجاح ولست أنسى في مجال الفخر ابنتي « علوية جميل » مثال الممثلة الحقة ونموذج الادب بين زميلاتها ، والقديرة على اخراج كل ما عسر على غيرها من ادوار صعبة متشعبة النواحي

عملت ابنتي علوية في فرقة رمسيس منذ بداية اندماجها بالمسرح ثم استمرت فيه الى الآن ، ونجحت في جميع ما أسند اليها من ادوار . ولعل أحداً لم ينس بعد ما كان بينها وبين الليدي لورين عقيلة المندوب السامي السابق في دار الأوبرا ، في أثناء اشتراك علوية مع جمعية أنصار التمثيل والسينما من حديث طلي بالفرنسية ، ظهرت فيه ابنتي بأحسن مظهر وكانت عنواناً لما يجب أن تكون عليه الممثلات

ومن أولادي الذين افتخر بهم ولدي المجد « فتوح نشاطي » ذلك الذي تتف ونال نصيباً وافراً من الاطلاع فتل اولاً بالفرنسية ، ثم ترك وظيفته في البنك الذي كان يعمل به وانضم إلى فرقة رمسيس ولم يغادرها الى اليوم ايضاً

وكيف أنسى ولدي « حسن البارودي » وهو صاحب الشخصيات الفذة على المسرح ، واحسن من يؤدي ادوار الشيوخ في فرقته ؟ وكما اثبت انه الجلي في ادوار يصعب على غيره الاندماج فيها ومعرفة دقائقها وخوافيها ؟

زد على ذلك انه ظهر على شاشة السينما فلم يقل نصيبه من النجاح فيها عنه في المسرح ، وهي ميزة لم يتمتع بها الكثيرون

وولدي المحضرم « عمر وصفي » : هل ينسى مجهوده في اعلاء شأن المسرح ؟ لقد كان احد العاملين في فرقة الشيخ سلامة أولاً ، بل وفي غيرها قبل ذلك ، ثم اشترك في أم الفرق بعد ذلك ، ومنها فرق جورج البني وعبدالرحمن رشدي ويوسف وهي ، أي أن ابني عمر قد حضر التمثيل رضيعاً في مصر ، ثم صاحبه في نهضته إلى اليوم . ولم يغتر جهده على التمثيل ، بل تعداه الى



الواجب فوق كل شيء وبلغت في سبيل  
القيام به حد التضحية  
وقالت عند ما عهد اليها في تمثيل هذا  
الدور :

« الآن أستطيع ان أمثل دورى تمثيلا  
طبيعيا »  
وهكذا استطاعت أنا ماي ونج أن  
تخدم قوميتها الصينية خدمة جلية باحتياجها  
واسبقاها

بل عرضت عليها أن تمثل دوراً رئيسياً في  
رواية جديدة اسمها « خليج التمر » وهي  
رواية وضعت خصيصاً لتمجيد الصينيين  
واظهارهم في مظهرهم الحقيقي النبيل  
وقد اختصت أنا ماي ونج في هذا الفيلم  
بدور امرأة صينية عهد اليها في تربية فتاة  
انجليزية فأدت الامانة حق أدائها ووضعت

وعندما غادرت هوليوود عزمت عزماً  
اكيداً على أن لا أشغل في الافلام بعد  
ذلك . فقد شئت نفسي الادوار التي  
أسندت الي تمثيلها . إذ كانوا يهدون الي  
دائماً في تمثيل دور فتاة صينية شريرة  
لأقصى درجات الشر ، دموية خائنة ، افسى  
تنساب بين الحشائش . ونحن الصينيات  
لسنا كذلك . انا أعرق مدنية  
وأبذل محترماً من اميركا . فلماذا تريد  
اميركا أن تظهرنا في مظهر  
الاشرار ؟

هذا هو أول ما صرحت به  
أنا ماي ونج عندما برحت هوليوود  
محقة مستاءة

واستطردت تقول :

« ان لنا فضائلنا ومزايانا . ولنا آداب  
سلوكنا وشرفنا ونبلا . فلماذا لا يظهرون  
شيئاً من ذلك في اميركا ولماذا يكفون  
بإظهارنا في مظهر الرعاع والمجرمين . ؟ لقد  
تحملت طويلاً وأخيراً لم أطق فوق ما عملت ،  
ولكن أنا ماي ونج عادت ثانياً إلى  
هوليوود . فان هوليوود لم نشأ أن نغضبها

## أنا ماي ونج تحتج







# قصة سيدني شابلي

سيدني وشابلي يتناولان العشاء على الطريقة اليابانية فوق ظهر الباخرة

## فتى ياباني يقتل نفسه حزنا على هيبته



الى اليسار :  
صورة طبيعية  
لسيدني شابلي

تذوب نفسى حسرة عليه وهو يسير على ظهر الباخرة بقوده أحد أصدقائه . وقد طلب ان تؤخذ له صورة معه ومع أخى شارلى فأجبنا طلبه . ولم يحدث في رحلتنا الطويلة حادث آخر مهم . فالرحلة طويلة ومملة ويقضى الركاب أوقاتهم متمددين على ظهر الباخرة ، وأما شارلى فهو يشغل طول الوقت بالكتابة ، وإذا كف عن الكتابة صعد الى ظهر الباخرة يركض ليجدد نشاطه . وقد دعانا ربان الباخرة في ذات ليلة الى وليمة عشاء يابانية على ظهر الباخرة ، وكان الطعام مطبهاً على الطريقة اليابانية ، وعزفت لنا موسيقى يابانية ورقص بعض خدم الباخرة الرقص الوطنى الياباني . وبقيت أنا وشارلى ساعطين ونحن جالسان الفرقتاء ، وشعرت بعد ذلك بالآلام شديدة في ساقى كأنى قضيت يوماً بطوله على ظهر جواد ينهب بي الأرض ،

وكانت الباخرة التي ركبها في طريقه الى وطنه هي الباخرة «سوامارو» . ومن ركابها شارلى شابلي وأخوه سيدنى ، وكانا عائدتين الى هوليوود بعد طوقتهما الأخيرة حول العالم وفي ذات صباح فزع الركاب كلهم اذ دوى في الباخرة صوت طلق نارى ، فان الفتى الياباني لم يتحمل أسى فراق الحبيبة تلك هي الحادثة التي رواها سيدنى في رسالة أرسلها لأحد أصدقائه وقال : «ولسكن الرصاصة لم تحترق جمجمته بشبه معجزة ، فقد مرت بين الجلد الخارجى والعظم وخرجت من رأسه ، ولسكنها اذا كانت لم تقتل الفتى فقد أتلفت أعصاب عينيه فاصبح أعمى ان يبصر طول حياته . ولعمري انه من المؤلم ان يتصور الانسان ساعة لقاء هذا الفتى بأهله . . . وم

يقول المثل السائر : «خير لك ان تحب وتفشل من أن لا تحب على الاطلاق» . ولكن فتى يابانياً - قضى حيناً من الدهر في اوربا ثم عاد الى بلاده - لم يعترف قط بهذا المثل ، فقد أحب فتاة فرنسية لدرجة الجنون ثم أدرك أخيراً انها تسعى وراء المال حيناً وجدته . . . وان قلبها لم يخفق قط بحبه أحب وفشل في حبه ، فلم يعد يطيق الحياة وخيل اليه انها لا تستحق عناء البقاء . . . وركب البحر عائداً الى بلاده ، واشتد به الأسى وكان أهله الذين فارقتهم ينتظرونه في بلاد الشمس المشرقة ليرحبوا بعودته ويسعدوا بلقاائه فرحين سعاداء . . . ولكنه كان أبعد الناس عن الفرح



دكتور

جيكل

ومستر

نوفارو!

يعرف القراء قصة  
الدكتور جيكل والمستر  
هايد . . . ذلك الرجل  
ذو الشخصيتين المتناقضتين  
وفي هوليوود رجل مثله  
وهو رامون نوفارو فهو  
ذو شخصيتين متنافرتين  
مختلفتين . فتراه احيانا في  
خياليا ساعيا في الاحلام  
حزينا ملولا . ثم سرعان

ما يقرب فيصبح في طرودا مرحة . . . ثم لا يحملها ولا حزنا  
وقد كان فيلم « بن هور » بدامة مجد رامون نوفارو ، اذ  
انظروا للناس على حقيقته في طاهر أكاد يكون قديسا . فاذا رأته  
في داره وجلست تحده خيل اليك انك تحدث « بن هور » الفتي  
الوفي الامين الطاهر الحزين . ولكن لا تلتفت ان ترى انقلابا  
غريبا اذ يفتح الباب ويدخل عليه فريق من اصدقائه وصديقاته .  
فيعلمو المرح وتشتد الضجة وتجد رامون انقلب فاصبح ماحنا  
بضحك ويمرح ويغني ويرقص وكأنه اكثر الناس استهتارا

### رامون نوفارو وكواكب

تري في هذه الصورة مجموعة من الممثلات اللواتي  
ظهرن امام رامون نوفارو في افلامه . . . وهن  
( في الصف الاعلى ) : بيني بلايت ، اليس  
بيرى ، جوان كروفورد . ( في الوسط ) :  
مادج أيلان ، جريتا جاريو . ( تحت ) :  
ميسون ماري ، جانيتم ماكدونالد ، ميرنا لوي



وهو في الحالتين ظريف محبوب  
 ولا يتكافأ إحدى الحالتين . ان هو طبيعي في كسبهما  
 بروقك ان تقضي لغة ضاعة وهو بين كتبه ولسفته . او ساءه  
 وهو في مرجه ومجونه  
 ولكنه يضع الدين فوق كل اعتبار آخر ، فهو لا يضيع  
 فرضاً من فروض الصلاة والعبادة . وهو يخصص كل واحد  
 احد لاحونه بقصبة مهم ولا يستبدل اسبابا  
 وقد عدى على سرته حبراه . وفراجه  
 جميعهم يمشون بهضاه . ولكن بعض الاشياء  
 لديه ن تحته في ذلك  
 وهو يمال تدفن احلافه بقوله .  
 واي أرض تسمى لبار الحو الذي  
 حولها . فدا كنت وحيداً استسه  
 للوحدة والسكون ، واذا كنت  
 بين فتية مرحين استلمت  
 للمرح والخبور ،  
 وهو شديد الاعجاب  
 بالسكواك اللواز

من أمانه . فصدق  
 سيبت هداياه وآيات  
 . فعندما كان يعمل مع  
 ماذج ايفانز فلم . ابن الراجاه ،  
 . يكن يكف عن مدحها والثناء  
 عليها والاشادة بذكرها . ولما  
 مثل . ماناهاري ، منع بخرتار جاربو  
 . انت عيناه ترفقن اعجابا كلما تحدث  
 عنها وعن قنبا العظيم



# كما سنشاهدهن في أفلامهن الجديدة

السمرة العاطفة ديانا ريبارد كما نبتد  
في أحد مواقف شريطها الأخير

كونستانس بنيت كما نراها في شريطها  
وقد تنكرت بشعر أسود مستعار بدل





جربتا جاربو ك سرالاه في شربخرا  
الجربد « الملكة كريستينا »



نوردنيا و بك كاشاها  
في شربط « انشودة المهيم »

بط « الظاهرة الحمراء »  
بدل شعرها الاثغر



في فنون السحر الفضي

من حاشا ودية حسبا ولد كرام . أم في  
مما أنكر مني لقاة في شرب في بئر اسد  
وضعت الى نيل الثروة والترف فاحت من  
الرجال آلات حياء تستعملها في أغراضها وتخطيها  
في سبيل الوصول الى أمانها ، غير عاية بما تحليه  
على أوائل الرحاب من دس أو شاء ما دامت  
هي قد ماتت ما تريد

وتتبع المرأة للمعاجة المستهرة فتبلغ قه أمانيا  
وتتزوج من شاب فني (جورج برنت) يهبها  
ثروة طائلة. ولكن ذلك الزواج يؤثر على أعمال  
الشاب فلا يلبث أن يقع في ضائقة مالية شديدة  
وتضطره الحال الى الالتجاء الى زوجته يحاول  
استرداد ما وهبها من مال وحلى لتستطيع  
خروج من ضيقه

وكانت تبيع زوجها في كل ما كان يعمل  
فكانت تبيع زوجها في كل ما كان يعمل  
فكانت تبيع زوجها في كل ما كان يعمل  
فكانت تبيع زوجها في كل ما كان يعمل

وهنا تشعر المرأة لأول مرة بالحلم الحقيقى ،  
فتمسك بزوجه عن الرغيم منها ، فلانثلث ان  
تعود اليه فترد اليه ماله وتسكنها لا تفصل الا بعد  
ان كان قد حاول الانتحار

ونعم الرواية بمودة الزوج الى الحياة ،  
والروحة الى احضان زوجها بعد أن يكون الخب  
قد ظهر نفسها من ادائها وعليها كيف تضي في  
سبيل الرجل الذي تحبه .

لقد كانت بربرا صانوك نمحا سامطا يتأني  
من أول العلم الى آخره فطغى نورها على غيرها  
من الممثلين الذين حاولوها في اخراج العلم حق  
لا شكاذ نذكر منهم الـ جورج برنت

**Sleeping Car** عربيه النوم

(ايغور نوميللو) في دور موظف في إحدى  
عربات السكك الحديدية التي تنقل في أنحاء القارة  
الأوربية . نراه في هذا الدور يلبس شخصية  
جديدة . . ولكنها لا تناسبه ، هي شخصية  
أقرب ما نكون الى الكاهنة ، وهذا النوع من  
الشخصيات لا يوافق . فكان من الخطأ أن يستد  
اليه دور مثل هذا نراه فيه بصاحب فتاة في كل  
بلدة . لم يلق القطار على محطتها ، وقد انتهى به  
الأمر الى مقابلة فتاة تبصر عليها مظاهر العنق  
(مادلين كارول) . وكان ذلك في وقت من  
أوقات فرسه . ونسطره الفتاة ولكنها تات  
تجهل وجهه . فلما عرف ذلك بمصادفة نفسه

( لایحه ۱۷ )

ما شاءوا احذنه ؟

لقد شاهدنا الشرير فلم نجد فيه شيئاً يحق  
المواخذة عليه ، ولم نجد فيه الخطر الذي صورته  
عقول رجال فلم الرقابة هم . فما الداعي إذن إلى  
الوقوف هذا للوقف العربي . نريط مصري  
أقل ما يجب علينا ونهو أصحابه هو كشجعهم  
وتقديم كل مساعدة ممكنة اليهم حتى يواصلوا  
صمامهم ليحفظوا كل آمال المصريين فهم . . ؟

والى ساعة كتابة هذه الكلمة (صباح الخميس ٨ فبراير) لم يكن رجال القلم قد صرحوا بعرض الشريط ، مع أن عرضه يبدأ في نفس اليوم . وإن كان هذا يدل على شيء ، فعمل الاستعداد البالغ ووعلى عدم تقدير المسئولية التي تقع على عاتق المشتبه به بالسبب في مصر والعراضين من المصريين .

فهلأ عدل رجاله قلم الرقاية بعضهم هذه ،  
وحكموا عقوبتهم كما يجب في كل ما يستلزمه من  
أحكام نحو الأعلام التي تعرض عليهم وبخاصة  
المصرية منها ؟

وأرى أن اقتصر اليوم على ما كتبته ، وقد  
أعود إلى الكلام في نفس الموضوع في العدد  
القادم مع ابداء الرأي في شريط « عيون  
ساهرة »

۱۰ کوکب

**Baby Face** **وجہ طفولہ**

تعد برbara ستانويك في طليعة الممثلات  
الأمريكيات فقد أعطى عليها بعض الصحف اسم  
« دوز الحديثة » إشارة إلى أعظم المشلات  
الإيطاليات « الياثورا دوز » ، ولا شك في أن  
برbara مثله عظيمة لا تضطلع بشخصية في أحد  
الأفلام حتى تخرجها على وجه يميز عنه أكثر  
الممثلات خبرة وشهرة . ومن رأما في فلم  
« ممنوع Forbidden » وعاد ورأما في  
فلما الأخير « وجه طفلة » يقدر مقدرتها وبعد  
شأنها في التمثيل . فقد كانت في العالم الأول  
« ... » رحلة حرة التي أحببت مرة واحدة في  
أول حياتها فلم تحت بهد حببها وظلت إلى آخر

عقبه - عمرو  
 سألني عن في نفس مصر  
 فلم رقابة الاشرعة التاسع لو رة  
 أحكامهم في الافلام التي تمر عليهم  
 التصريح بعرضها ؟ وانتا في الواقع ترى القوضي  
 ضاربة اجنبها في هذا الفلم ، بل انتا تراه عاجزاً  
 ، كانه من يؤدي مهمته كما يجب ، وتشهد  
 على ذلك الافلام التي تراها في دور السينما ، فاما  
 ان يكون رجال الفلم قد نسوا عليها اشد قسوة  
 متروا منها مالا يستحق "التر" ، واما ان  
 يكونوا قد تعافوا عن اشد المآثر خطراً على  
 النفوس فتركوها كما هي ، والأمثال على ذلك  
 عديدة لنا في حاجة الى سردها

وقد كما نطبق ذلك من قلم الرقبة على  
مضغ وكلنا أمل في أن يخيق المستولون عنه  
الى أنفسهم ويدركوا خطورة عمئهم لكي يؤدوه  
على الوجه الاكمل، أما والأمر يتعلق بصناعة السينما  
في مصر فهذا مالا نسكت عنه وسنرى هل  
سنصلح حال هذا القلم ورجاله أم لا ؟

وأقول هذا بمناسبة ما سمعناه عن ذلك  
الموقف الذي وقفه قلم الرقابة أمام تهريب  
« عبون ساحرة » الذي أخرجه السيدة آسياء  
فانه على أثر اشياء هذا القبيل - وكان ذلك في  
خلال هذا الاسبوع - قدمته صاحبه الى قلم  
الرقابة لمراجعته والتصريح بمرضه الذي تحدده  
يوم ٨ فبراير الجاري

واجتمع رجال العلم وشاهدوا الصريط ثم  
عادوا الى مكانهم اقرروا مصير هذا الفيلم . .  
وانتفت آراء معظمهم على اثر ما يترتب من  
نصف مناظره . . لماذا ؟ لانه لا يصح ان  
يمرض على الجمهور شريط تقوم حوادثه على  
اعادة الحياة الى رجل ميت ا هكذا تمثل رجال  
قلم الرقابة ، وهكذا اصرروا على ان يمحذوا من  
من شريط « عيون ساحرة » أكثر مناظره  
فلا يبقى في الشريط شيء يستحق الاهتمام

وقد كنا نقفر لرجال فلم الرقابة تصرفهم  
 هذا لو انهم وقفوا هذا الموقف مع جميع  
 الأسرعة لأجدة في من جوع وحر وسحره  
 وذكر من يها في كمشين ودر كبرلاء  
 و... حب الشمع و... المذكور X  
 و... اس دماء و... و... مصنف صرحوا





بعد الاحمال الاهمية الاولى في هذه الأيام ، بل

المقام الأول لورقة الحديث ولطيف العاشرة

وقد يجب ان نرجل بالمرأة الحسنة النبعة ،

والتي لا تشق ولا المرأة التي تحدث عنها ورقة واطف

واما الخجل والذكاء فهما امران ثوبان . .

ولو انك غثت في شؤون كواكك السيم الساحرات ،

لرايت ان مراياهن الى كانت سدا في محضهن تنحصر في

لطف حديثهن ورقة حاشيتهن

ولنضرب لك مثلا عادلين كارول اني شعدها في شريط

دكت حاسوسة ، فهي لا تفنأ تضعك ، وهي دائما طروب

مرحة . لا تكاد تعرف بك حتى تعاملك كأنها تتلف لمعرفة

كل احوالك وشؤونك

وود شعوت ساعري وما صديق ،

ولا تتركك شمر كذبت تعرفها من وقت

وودك ، بك ود ميبا

وتراها تبش لك وتهش وتزوي لك

داخلها ومتاعها ، وتبسم وتساك عن

معك ومومك



ولا رتب في مبالا تهم بشأنك كثيرا  
لا بدلا ، ولكنت على الرغم منك نفسي  
تت وتشعر بأنها تعطف عليك عطفاً

وهذا بين سوك كليل ، وهي تعجب  
عن مادايين ناما ليست مرحة مدعة بل  
راها مديدة القامة شاذة الانف فائرة  
اميين ، ولكن لها اساليب خاصة تجعلك تترتاح اليها وترتاح

وهي تحدث اليها رأسها بحديق البك مهمة تحديثك موجهة  
اليك كل حواسها

وهي لا تتركك ، بل تتركك كثيرا بل تسمى اكثر  
بما تكلم ، وهي باعدها واحده ، وهكذا لا تتركك مبهمة  
حتى يغفل اليك انك ذو اهمية كبيرة لديها

وهذا مرحوت حراهم ، لا تكاد تعرف بك حتى تهتم  
كثيراً و تترك اسئلة كثيرة وتبقى بجانبك وتترك في الحال  
الامر الذي يهمك اكثر من سواه وتحدثك فيه طويلا ولا تلت  
ان تشعر بانها تهتم بك مثل اهتمامك بها







اطلب المصور يوم الخميس

## مسابقة «المصور» الجديدة

هل تنوِّس في طفلك الجمال ؟

وهل تضعك لنوادره ونكاته ؟

لا شك في أنك تفعل

اذن أشركه في مسابقة الاطفال

التي ينشرها المصور في عدده القادم

هما مسابقان لا مسابقة واحدة ، أولاها مسابقة « أجمل صورة لطفل » ، وثانيتهما « أطرف نكة لطفل » ، وينشر « المصور » الـثالثة الصورة الأولى التي تقرر لجنة التحكيم تفضيلها ، فلا تفوتك فرصة نشر صورة طفلك ونيل جائزة قيمة



(جبة المشور على صاحبه ١٢)

أما عن الإخراج فقد كان أدق من التوسعة،  
ولو أن مخرجاً أمريكياً لا اسكتلانياً هو الذي تولّى  
إخراج الشريط لأفنده بعض المي.

فتاة ( مرجريت سولافان ) أخت في أيام  
الحرب العظمى ضابطاً ( جون بولز ) لم يتصل  
بها سوى ليلة واحدة ثم هجرها للذهاب إلى  
بليدان . فلما أعلنت الهدنة وعاد الضابط مع  
العائدين تقدمت إليه الفساة تهنتته بمودته  
ولتخبره ان له طفلاً منها ، ولكنه لم يعرفها .  
بل كان قد تناساها كلية وصاعت صورته من  
عجائه كما ضاعت صور غيرها من الفتيات .  
كان له بين صلات وقتية في أيام الحرب .  
وعرفت الفتاة بعدئذ ان الضابط قد تزوج ،  
فلم يعد لها أمل في الاتصال به والنصرح له  
بنتيجة ملاقاته المصيرة بها ، وكان ان كرست  
حياتها لولدها تتعمده بعنايتها . وتقايلت الفتاة  
مع الضابط في مناسبات متعددة دون ان تصرح  
له بسرهما ، ولكنها في النهاية أصابها مرض  
عصال أدركت ان حياتها تنتهي معه ، فحررت  
له قبل موتها خطاباً سردت له فيه حوادث حياتها  
منذ اتصاله بها في تلك الليلة . . وتسلم الضابط  
الخطاب . . وكان قد أصبح من رجال الأعمال  
في وقت كان قد قرر ان ينتصر فيه على أثر  
خسارة مالية جسيمة . وفتح الخطاب وعرف  
ما به ، فأبد منه فكرة الانتحار ليكرس حياته

عطر الزهراء المحسن

عصہ فورقیہ برکی - سک دلیہ



حافظوا  
على رشاقفة  
شبابكم

ارتباطه معناها حیات لطیفه اما البتة  
فهي متفرقة قبل أو انما كالقطن كسب بذاته  
او كنت بهينا فمذاذيل على اشد ياد  
المواد الطيفية في الجسم فاذا ارتدت ان  
تكون صحتك جيدة فطبيكت بالتخلص منها  
ولا بد ان تباد الى الطهارة الجيدة او استعمال  
العقاقير او اتباع نظام خاص للطعام فمذه  
الوسائل عديدة على ما تحدته من الضرر قد  
لا تكون اذ عودها وقتها ان فنجانا واحدا  
كل يوم من شاي السندور يشتر لكاف نقصان  
على كل ما يجتريه الجسم من شحم متراكم وينقص الوزن  
شك جيبى فهو سقم الجسم و مدورة الدورية

## LA TISANE DU DR. E. RICHTER

فتجاول يوميا بعميدك ربنا فتك ربنا بك  
١١. باع في جميع الارض اخانات ومحبات الان الاول  
بنفسه ٨ فروش ١٤ قرشا







لاستاذ على الكسار  
من رواية «الصلح خير»

## الصلح خير على سرع الامتنك

(الصلح خير) رواية وضعها أديب من مثلى المرفقة أو قل من مخزني المثلين إذ كان فيها مضمي - وفيها مضمي هذه ترجع إلى عهد ربما لم يدركه كثير من أبناء قرائنا الاعزاء - تقول كان المؤلف الاستاذ زكي ابراهيم في ذلك العهد ممثلاً وظل على خشبة المسرح الى اليوم ، ومع ما بلغ من شيخوخة تقعد بالكثيرين الا انه ما يزال شاباً في صحة بارعا في فنكته يخذي المسرح مؤلفاً وممثلاً وهاك ملخص الرواية :

فيزيده الفتي انه إذا زاره في مصر فانه يجد مبتغاه من الجنس اللطيف وانه ما على المرء في القاهرة إلا أن يضع في نفقة غرفته ( فانوساً ) صغيراً وينتظر فيها لحظة بسيطة حتى يقتحمها ألوف من النساء

ويذهب الفتي بدوره الى ازوجة فيدخل في روعها ان زوجها يغومها مع خادماتها

وتواري الزوجة والفتي حاف ستار فيفد عثمان افندي وتهجم عليه الخادمتان فيشبعهما عنفاً وتقيلا دون أن يدري ما خبائنه له يد الغدر ، اذ تصمم الزوجة على مغادرة المنزل إلى دار احدي قريباتها في المنصورة فيعمل الفتي على أن يحولها عن هذا العزم عينا لها زيارة القاهرة

ويتمى الفصل الاول في السبلاوين ثم يبدأ الفصل الثاني في منزل الفتي الخادع بالقاهرة وهو بهيئة بيته لاستقبال الزوجة التي انبأته بقدمها ، ثم يخرج ملاقاتها في الحطة ، وإذا بعثمان افندي يدخل البيت حاملاً معه صديقاً كبيراً من ( الفوانيس ) التي بها ليلتها في النوافذ اتباعاً للبصيص الذي أدلى به اليه الفتي حين كانا في السبلاوين

عثمان افندي عبد الباسط رجل تعدي حدود الاربعين من عمره يعيش مع زوجته ( فريال ) عيشة هائلة في السبلاوين ، وقد أحضرت كل منهما لآخر جهد المستطاع ، وتنبأت لهما أسباب البعثة لولا دخول عنصر السوء بينهما في شخص شاب قاهري اسمه صلاح ، كان يزورها بين آونة وأخرى محاولاً أن يوقع الزوجة البريئة في شركه ، الا انها كانت تقاوم في إباء لم يقمدها في احدي المرات عن أن تصفع هذا الضيف الثقيل صفراً

ولما لم يجد الفتي ثمرة لمحاولته الضائعة عمد الى الحيلة على يصل بها الى بغيته ، فرشاً خادمته للنزل بالمال ووعددها بالمزيد إذا هما حاولتا الايقاع بين الزوجين ، فنصبت الخادمتان شركاً للزوج ( عثمان افندي ) هو أنهما أظهرتا له جبهتهما الآثمتين كي تضبطه زوجته معهما في موقف مربب

وعثمان افندي شخص ساذج حار في تعليل هذا الحب المفاجيء ، فسأل ( صلاحاً ) صديقه القاهري ، فأوممه هذا ان الرجل في سن الاربعين يكون أهلاً لتطلع النساء اليه ووقوعهن في غرامه ، وسرعان لهذا التعليل

نمد لك يد المساعدة  
لكي تغوز بالنجاح



المرء ميل بطبيعته الى النجاح والتقدم وكل فرد يصبو الى الفوز والرقى فهو دائماً يناضل ويحارب لكي يصل الى ذروة المجد والنجاح ولكن أيامنا هذه عصية والنجاح صعب المثال ولكننا نمد لك يد المساعدة فمسك بها ولا تياس فان مدارس المراسلات الدولية تعطيك في مقابل بضعة قروش - تدريباً خاصاً في أي عمل تقوم به وتضمن لك النجاح اذا أنت اتبعت ارشاداتها واذا كنت تعرف اللغة الانجليزية

ارسل الآن في طلب الكتاب المجاني واذكر في السكويون ادناه العمل الذي تقوم أو تود القيام به : -

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, 17 Sheikh Mansour, Cairo

Please send me a list of books and courses for the study of the subject of my choice. I have marked the subjects I wish to study.

#### BUSINESS TRAINING

Accountancy  
Acting  
Bookkeeping  
Commercial Art  
Drawing  
Penmanship  
Salesmanship  
Shorthand  
Typing  
Writing  
Business Letters  
Business Forms

#### TECHNICAL AND INDUSTRIAL

Architecture  
Automobile Engineering  
Civil Engineering  
Electrical Engineering  
Mechanical Engineering  
Mining Engineering  
Naval Engineering  
Paper Engineering  
Textile Engineering  
Telegraph Engineering  
Telephone Engineering  
Wireless Engineering

NOTE: The I.C.S. teach in the past reaches and have no choice of study. If there is your subject is not on the above list, write it here.

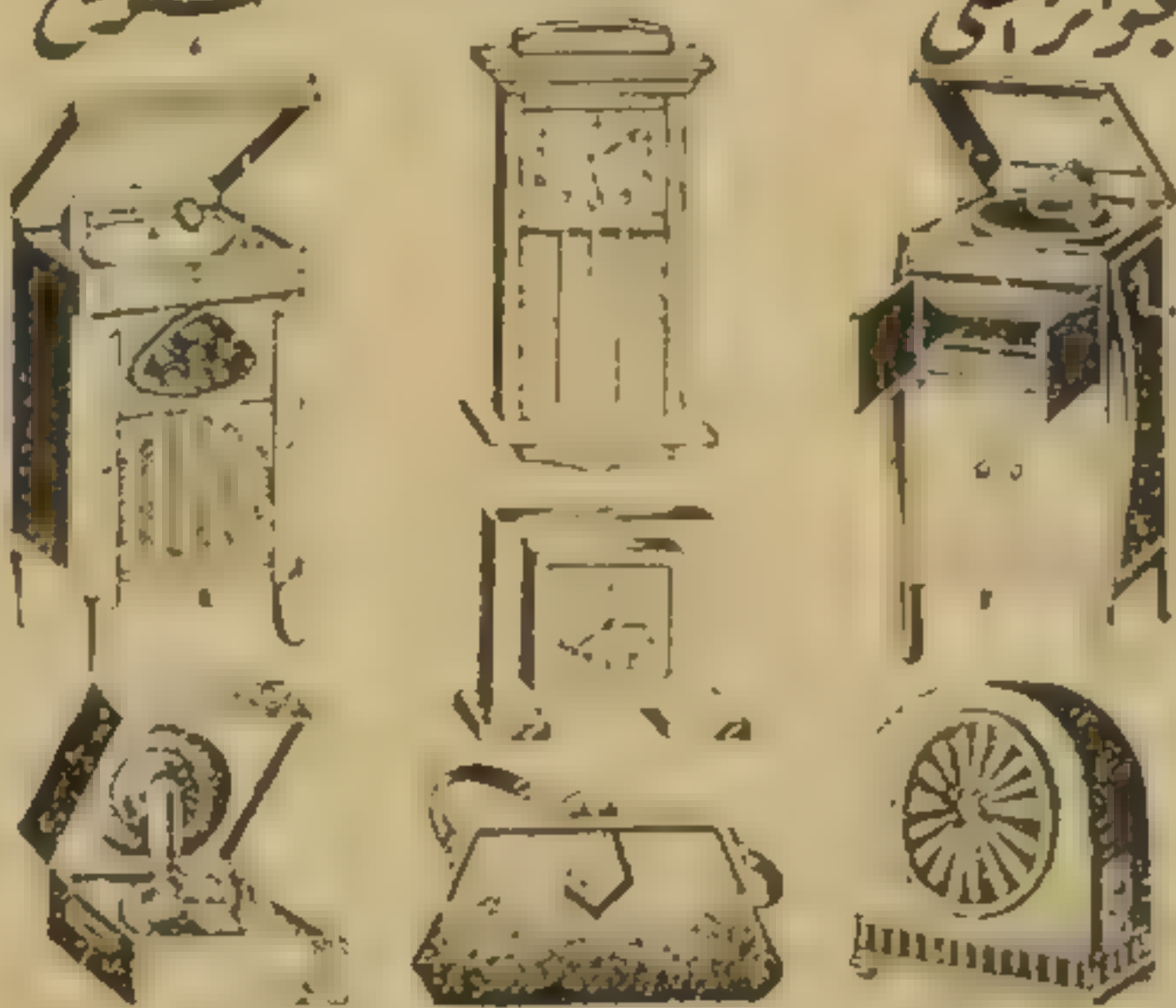
Name: .....  
Address: ..... K 99 - 343



# ٣٠ مسابقة تكالون كبيرة توكالون

سبوزع

الجوائز الكبرى



٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيه

مشروط المسابقة الثانية  
بوردرة بتالوتوكالون



بوردرة بتالوتوكالون  
الشخص الذي يكون  
حريصا وحذرا وقد احرص  
أيضا شركة توكالون بوردرة  
حديقة خصوصية للجلد الدهني  
باع في جميع المحازن الكبيرة  
ويطلب الرد على مسابقة  
توكالون الثانية ما يأتي :



بوردرة بتالوتوكالون

- ١ - اذكر اسم هذه البوردرة ( ويتألف من ثلاثة احرف ) وزد عليه هذه
- الجملة : بوردرة لاجل الجلد الدهني - ٢ - اذكر اسم هذه المجلة
- ٣ - موسم - ارسل الرد مرفقا بعلبة الكرتون الخارجية ( الزرقاء أو البرتقالية
- أو الحمراء ) التي تحتوي على حق كرم توكالون الى المسيو جاك بيشير بشارع
- بو السباع رقم ٢٣ - بمصر - انتهاء المسابقة الثانية يوم ١٠ مارس ١٩٤٠
- توزع الجوائز على الاشخاص الذين نفذوا جميع شروط المسابقة

وعاش عثماني فأنوسا ولم تمض لحظة حتى  
دخلت فتاتان تسألان عن صاحب البيت لأن  
هناك موعدا كان مضروبا بينهما وبينه ،  
ويعتقد عثمان أن الفانوس هو الذي جلبهما  
اليه فيبلغ منه السرور مبلغه وترى الفتاتان  
فيه سادجا من أغنياء الريف فتتفقدان على  
مسارعه

ولصلاح صديق من أقرباء فريدة  
اسمه حسي ياتي إلى المنزل فيصادف  
عثمان افندي مع الفتاتين ويتفق معه على  
الاشتراك في النزعة : ويخرج الاربعة معا  
ولكن الرجلين يعودان في حالة من (البهلة)  
ويقولان أن خطبي الفتاتين قد التقيا بهما  
فأوسعاها ضربا ولكالم يستطعا معه إلا  
الهروب بتلك الحالة !!

ويدخل عثمان افندي غرفته ليعلق  
فانوسا آخر فتدخل زوجته بحقيبتها آتية  
من المحطة فيدهش قريبا : حسي ،  
ويطلب اليها أن تسدل النقاب وتغير من  
صوتها لأن زوجها في الغرفة المجاورة ،  
وما هي إلا لحظة حتى يعود الزوج ولكنه  
بعد مناقشة قصيرة لا يقنعه إلى أن الواقعة  
أمامه هي زوجته

وأخيرا يعود الزوجان الى السبلالين  
كل منهما بمفرده فيتلاقيان في منزلها في  
المصل الثالث ويدور بينهما حوار ظريف  
يفهم منه الزوج ان امرأته عرفت انه كان  
في مصر لا في الرقاريق كما أبأها قبلا ،  
وتتسلسل الحوادث في طريق فكاهي ظريف  
تظهر في خلاله دسيسة الفتي الدخيل فيطرداه  
ويتمسكان بالحكمة الذهبية : الصلح خير ،  
ويعودان إلى استئناف حياتهما العادية من  
جديد

ذلك تلخيص بسيط أظن القاري  
يستطيع معه أن يلم بالناحية الخلقية من  
الرواية . ولعل الحسنة الاولى لها انها لم  
تسكن على الطريقة التقليدية المتبعة في الغرفة  
وهي أن المطرب يقع في غرام المطربة في بدء  
( اللعبة على صفحة ١٠ )



# في عالم المسرح

نمرة ٢٤٨

يصح ان نسمي الفترة التي يمر فيها المسرح المصري الآن فترة الانقاذ: فقد ذكرنا في العدد السابق من الكواكب ان مسرح رمسيس قد اعلى ابوابه وتبعه بعد ثلاثة ايام مسرح برنتانيا الذي كانت تعمل فيه فرقة فاطمة رشدي، ولما بلغت الحال إلى هذا الحد رأت وزارة المعارف ان تتدخل فتعمل على انقاذ المسرح

وتنفيذ هذه الغاية اجتمعت لجنة تشجيع التمثيل والسبنا بالوزارة المذكورة تحت رئاسة صاحب العزة محمد حسن المشاوي بك، ودعت اليها مديري الفرق، وكان ذلك في مساء السبت الماضي، حيث ناقش الجميع في الخطة التي يجب اتباعها في الظروف التي يعاني فيها المسرح من الصعاب

وقد اتسع صدر السكرتير العام لوزارة المعارف ورئيس لجنة تشجيع التمثيل والسبنا لسامع كل رأى مهما كان صاحبه، فمرضت على بساط البحث اقتراحات كان أبرزها واولاها بالاعتبار ان تتوحد جهود العاملين بتأليف فرقة واحدة، تجمع مديري الفرق كلهم ونابهي الممثلين، وتخرج انواع الروايات المختلفة، فيتخصص كشكش والكار مثلًا في الكوميدي، وعزيز عيد في الفودفيل، ويوسف وهي في الدرام، وميرة المهدية في الاوبرا والأوبريت... وهكذا

ووافقت اغلبية الحاضرين على هذا الاقتراح الذي لقي معارضة صارمة من السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد

وحدثت بين حاضري الاجتماع على ان تمت خطة فرعية من الاستاذين فوق الحكمة ورعى منادى اللجنة لاصدر

ومع ملاحقة مداخله لفرقة المسرح وقد اجتمعت اللجنة في صباح الاثنين الماضي واجتهد الجدل ثم تفرقت الآراء فاضطرت اللجنة الى تأجيل النظر في الموضوع لاستئناف المذاكرة فيما اختلفت فيه وجهات النظر بعد اتفاقها، وما نحن مكتب هذه الكلمة قبل ان ندري نتيجة اجتماع الخميس، وكل ما نرجوه ان يخرج المسرح من أزمتته هذه ظاهرا ولو بالوقوف على قدميه... ولا نقول بالسير الى الامام

## السيدة عزيزة أمير

ذكرنا في العدد الماضي من الكواكب، ان السيدة عزيزة أمير تنوي اذا مدت لها ولازم المعارف باعانة ذات قيمة أن تخرج فرقة تمثيلية في مصر، وذلك لأن لها من الرأى الأول وكتب حصة في وزارة حرسها وشك ان تألف فرقة تمثيلية ترحل بها الى بلاد مصر العليا والسفلى وانما يتطلب ان تدعمها الوزارة بما يعينها على تحقيق هذه الفكرة، لأن ريف مصر هو الجدير بأن يلتفت اليه العاملون على نشر الثقافة فيه، وليس معنى التشجيع ان يقتصر على العاصمة وحدها في حين ان الريف ومدنه أحوج إلى هذا التشجيع

ونحن من جانبنا نقر السيدة عزيزة على وجهة نظرها ونأمل ان ترى وزارة معارف هذا الرأى معها خصوصا اذا نظرنا نظرة تمحيص الى ما يدعيه غيرها من دعاوى التضحية الطويلة المريضة لرأينا ان عزيزة أمير كانت هي نفسها الضحية فقد اندمجت في ذلك مسرح وهي تلك المندمجة ثم انجذبت الى ذلك المسرح ومن شغلها في مصر

من فصل ما تزال باقية لها من روائعها القديمة، يمسك غيرها من اللواتي ولجن بآلة المسرح التماسا لسد الرمي، فأصبحن الآن يمتلكن الدور والسيارات وينعمن بجاه ورزق لم يخلن به في وقت من الاوقات

## فرقة الريحاني

يجتهد الاستاذ الريحاني مع الكاتب الاديب الاستاذ بديع حيري في وضع رواية الافتتاح لفرقتهم الدنيا لما نصحتهم، وستبدأ الفرقة عملها في الثاني والعشرين من فبراير الجاري على مسرح برنتانيا، هذا اذا لم يطرأ طاريء يؤجل معه ذلك الموعد المتفق عليه

## هبة لها فيمنسها

عندما صكتب المؤلف الفرنسي مارسيل بانبول، روايته الخالدة «توباز» تهافت أدباء لغات كثيرة على نقلها الى لغاتهم حتى لم يبق لغة حية لم تترجم لها الرواية، وقد عرفت لها الأمم جميعا مكانتها ففولت على كل مسرح ظهرت عليه اقبالا متقطع الظير

ويذكر قراؤنا أن الأساقف عيب الريحاني وبديع حيري قد ترجما هذه الرواية نم «مصرها»، فكانت بدعة رائعة ولا سيما أن الكاتبين قد نضجا فيها من روحهما الخفيفة ما جعل منها تحفة فوق ما كانت عليه، وقد مثلتها فرقة الريحاني بضع ليال على مسرح الكورسال قبل هدمه فقدرها الجمهور حق قدرها

وسرر يوم أن يذكر أن مسرحها لأدب (عجب ودمع) كذا حشاكي في حمة أصدر الخائن واليهما به حشا محموداه لاسلاء شال مسرح في ي ومهدب لها روية مدمر ذاك محمود



# سينما بلفى الكبرى

بروجرام من الخميس ٨ الى الاربعاء ١٤ فبراير سنة ١٩٣٤

اسرار ... مغامرات ... غرام ...

توم تيلر ( فى رواية ) هاوية الموت

القصة الواقعية لاحدى بنات الهوى

## انتشلت من الرذيلة

قام بالادوار الرئيسية :

سينر ترابي وييجى شانون وويليام بويد

# هل أنا غرضبان؟

## كلا...

لكنى أريد ان أقول للسيدات  
المراتى هل لهن  
سمية...



... لو علمت كل امرأة ان أول ما  
يصاب به الرجل من فتنة الجمال مما عيناه  
... لبذلت كل امرأة أعظم مجهود لتصير  
جميلة وتفتن عيني الرجل

... تلك الحقيقة الثابتة هي ان أول ما يهواه

الرجل في المرأة جمال وجهها ونضارته . وحقيقة أخرى هي ان الرجل ينفر من الجلد  
اللامع ويشمئز من رؤيته لسيدة تضع البودرة على وجهها امام الانظار

... واول من اختبر هذه الحقائق المثلثات الشيرات ونجوم السينما وتوصلن الى  
التغلب على هذه العقبات باستعمالهن مسحوقا بسيطا من الارز ممزوجا برغوة الكريم  
النقية فكان لهن نوع ممتاز من البودرة شديد التماسك على البشرة ولطيف للنظر  
لونه يزيل المعان من على الانف والوجنتين ويلاشي ما كان دهنيا كريها على العين  
هذا التركيب البسيط موجود بشكل عجيب في « بودرة توكالون » لان الرغوة

فيها قد مزجت بطريقة هي سر خاص عندنا مع مسحوق الارز الناعم كالمباب فتألف  
منها هذا التركيب المدهش « بودرة توكالون » التي تثبت على الجلد قاما فلا يقوى  
على ازالته العرق ولا رشاش المطر ولا ماء البحر في الحمام فضلا عن كونها تكسب  
الجلد هذه النضارة الرائعة التي تمتاز بها وجوه الشباب والتي تستهوي النظر والقلوب

هذا وقد علمنا أن تلك الهدية وقعت  
من نفوس أعظام الجمعية أحسن وقع  
فكتبوا يشكرون الأكاديميين هديتهما ،  
وعرفنا أن الجمعية ستخرجها في الشهر القادم  
على مسرح الاوبرا الملكية قبل رواية  
( هرناني ) التي ينفقوا باخراجها الأستاذ  
زكي طليمات

## الصلاح خير

( بقية المنشور على صفحة ١٩ )

الرواية تم يقترن بها في نهايتها ١١  
أما ما نلاحظه على الرواية فهو انها حوت  
بعض الفاظ تبدو عنها السامع وكان يجب  
الترفع عن ذكرها  
أما التمثيل : فلماذا تريد مني أن أكتب  
عن الأستاذ الكسار في دور عثمان افندي ؟  
وهل أحدثك عن خفة روحه أم عن  
حضور ذهنه ، أم عن براعته التي تفوق الحد ؟  
كل هذه أشياء عرفها الجميع في الكسار  
فلا معنى لتكرارها

أما عقيلة راتب فقد كانت هذه الرواية  
فرصة سانحة أظهرت فيها قدرتها على التمثيل  
وأثبتت انها جديرة بأن يلتفت اليها من  
هذه الناحية

وقام حامد مرسى بدور صلاح فكان  
جيدا في التمثيل وفي الانشاد ، وأسند الى  
المؤلف دور جندي من للكافين باسطنبول  
الكلاب الضالة وقد جاء بنوب عن أخيه في  
خدمة منزل صلاح فكان زكي في تلك  
الشخصية ظريفا الى أبعد حد

كذلك اجتمعت خفة الروح في سيد  
مصطفى وحسن كامل ممثلي دوري ( مدير  
الفرقة الحوالة وسكرتيره )

وقامت لطيفة وزكية ابراهيم بدوري  
الحادتين فوقنا بهما



الساحرة ، فان كان الامر كذلك فانها ستبدأ في اخراج شريطها القادم في شهر مارس على الاكثر . ويتوقف اخذ مناظره في القاهرة او في الاسكندرية على السيناريو بعد انتهائه وتعيين الاماكن التي سيجري تصوير مشاهد الشريط فيها

مصطفى السيد عمرو - القاهرة : ماهو عنوان جريتا جاريو ، وهل ستزوج من احد الممثلين ومن يكون هذا الممثل ؟  
(الكواكب) عنوان جريتا جاريو هو :

M. G. M. Studios, Culver City Cal U.S.A.

اما عن زواجها باحد الممثلين فهذا مالم نسمع به ، ويشاع انها مخطوبة لمديرها الفني روبن موليان الذي ادارها في شريط « الملكة كريستينا »

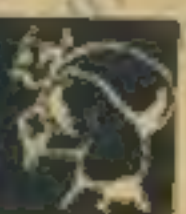
آنسة ... القاهرة : (١) هل انحلت فرقة رمسيس ، وهل غادرت القاهرة ؟  
(٢) انا في الرابعة عشرة من عمري ومن اسرة راقية واميل الى التمثيل ولكن عائلتي لا توافق على ذلك لماذا افضل ؟

(الكواكب) (١) توقفت فرقة رمسيس عن التمثيل في مسرحها بالقاهرة على انها تعرض الآن بعض رواياتها في بلاد اخرى كالاسكندرية (٢) اما عن ميلك الى التمثيل والاشتغال به فهذا مالا نتصح لك به خصوصاً وقد وصل المسرح في مصر الى ما وصل اليه

تعلمن الآنسة ماري ابو العافية زبائنها الكرام انه ابتداء من يوم اول فبراير الجاري تم نقل مصنعها الخاص بالحياطة الى عمارة عدس ( الكورسال سابقا ) الكائنة بشارع عماد الدين بالدور الثالث - الشقة رقم ١٣ . وقد وصلتها نماذج جديدة ستعرضها على كل من يهتد بزيارة هذا المصنع



## في صندوق البريد



عنوان دولوريس داريو ومونت بلو وبأي لغة يمكن مراسلتها . (٣) ماذا تم في حادث الممثل النابغة مختار عثمان ؟  
(الكواكب) نعم عندنا مجموعة كاملة للسنة الأولى من الكواكب ، وغناها خمسون قرشاً . عنوان دولوريس داريو هو :

Radio Pictures Studios, 780, Gower St. Hollywood Cal., U. S. A

وعنوان مونت بلو هو :  
c/o Warner Bros. Studios, Burbank, Cal., U.S.A  
ويمكن مراسلتها باللغة الانكليزية

اما مختار عثمان فما يزال في السجن يقضي للثة المحكوم بها عليه

محمد عبد الرحمن - الاسكندرية : متى تبدأ ذات العيون الساحرة ، في اخراج شريطها القادم ، وهل ستكون حوادثه مقصورة على القاهرة فقط ام ستكون به مناظر تؤخذ بالاسكندرية ؟

(الكواكب) لعلك تقصد النجمة السينائية السيدة آسيا بقولك ذات العيون

### الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكتبة الكواكب ، بوسنة قصر الدويارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شللا او ٣ دولارات - الاعلانات : تنابر بشأنها شركة « ارو » ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. شارع الفاضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ - ٢٦ نمرة ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

آنسة ح . ا . - شبرا : (١) هل صحيح ان سينما ديانا وسينما تريومف اشتراها اخوان رئيسي (٢) ماهي عناوين مارلين ديتريش وشيري مارترزا وسيلفيا سيدني وجريتا جاريو ؟

(الكواكب) - (١) كلا . . . فكلتا هاتين الدارين تعمل تحت ادارة مستقلة عن اخوان رئيسي (٢) مارلين ديتريش :

Paramount Studios, 5451 Marathon St. Hollywood, Cal., U. S. H  
شيري مارترزا

c/o. Paramount Studios....  
سيلفيا سيدني

Paramount Studios....

ابراهيم سامي - القاهرة : هل بدأت الآنسة أم كلثوم في اخراج شريطها السينائي وما هو اسم هذا الشريط ؟ ومن هو بطله (الكواكب) لم تبدأ الآنسة أم كلثوم الى الآن في اخراج شريطها ، ولم يعرف اسم هذا الشريط ، على انه يقال ان حوادثه ستقتل عن قصة من قصص ألف ليلة أما عن بطل الشريط فيشاع انه سيكون الاستاذ يحي طه الذي شاهدناه في شريط « عند ما تحب المرأة »

ر . ع . ع - القاهرة : أرجو نشر عنوان الآنسة سميرة خلوصى لتهنئتها بمناسبة ظهورها في شريط « الوردة البيضاء »  
(الكواكب) عنوان « الآنسة سميرة خلوصى طرف شركة بيضافون بالقاهرة

رمضان علي رمضان - المحلة الكبرى :  
(١) هل توجد لديكم مجموعة من السنة الأولى من الكواكب ؟ (٢) ما هو



لا يوجد بين هواة السينما في مصر من لا ينتظر بفروغ صبر عرض شريط «الانعام» الذي تقوم بالدور الأول فيه النجمة السينمائية المعروفة السيدة بهيجة حافظ ، ويشارك معها في تمثيله فريق من نوابغ الممثلين ، نذكر من بينهم : زينب صدقي ، وزكي رستم ، وعزيز فهمي ، ومحمود حمدي ، ومنير فهمي . . . الخ ، ويعتبر كل منهم شخصية قائمة بذاتها لها أثرها العظيم في الشريط

أما عن ماريو فولبي مخرج الشريط فقد اعترف ببراعته الذين شاهدوه وقت العمل في هذا الشريط ، وسيحكم الجمهور على ذلك عند رؤية الشريط قريباً على الشاشة البيضاء

وهذه خطوة جريئة تخطوها وفنار فيلم ، في سبيل احياء صناعة السينما في مصر ، ولعلها تتبعها خطوات أخرى أكثر نجاحاً وتوفيقاً



Cairo



منظر مأخوذ داخل قاعة المحاكاة التي شيدت خصيصاً لشريط «الانعام»

بهيجة حافظ وعزيز فهمي في أحد مشاهد الشريط



منظر داخل من مناطق المحاكاة «الانعام»



★AL KAWAKIB★ Cairo 12 February 1934 - No. 90★

# الكواكب

The American  
University in  
Cairo  
Liberal Arts and Sciences

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences

The American  
University in Cairo  
Liberal Arts and Sciences  
جوديث الن

العدد ٩٩

الرقم ١٢ فبراير  
١٩٣٤

٥ مليارات